

**Návrhy tém záverečných prác na a. r. 2024-2025**  
**školička: JUDr. Zuzana Adamová, PhD.**

*Diplomové práce*

**Výkon kolektívnej správy práv na Slovensku – teória vs. prax**

Táto diplomová práca sa zaoberá analýzou výkonu kolektívnej správy práv na Slovensku, ktorá je založená na poznaní teórie, právnej úpravy a praktických verejne dostupných poznatkov. Východiskom je síce pomerne obsiahla regulácia v Autorskom zákone, z nej sa však budú skúmať len tie aspekty, ktoré sú v praxi problematické alebo diskutabilné, pričom dôraz bude kladený na posúdenie verejne dostupných informácií súvisiacich s činnosťou organizácií. Hlavným cieľom je posúdiť, či transpozícia smernice o kolektívnej správe reálne napomohla lepšiemu výkonu kolektívnej správy na prospech nositeľov práv aj používateľov. Predmetom analýzy bude okrem iného najmä vyhodnocovanie výročných správ, analýza informácií dostupných na ich webových stránkach a posúdenie tých aspektov kolektívnej správy, ktoré sú kontroverzné alebo ktoré predstavujú odklon od zákonnej úpravy.

**Performance of collective rights management in Slovakia – theory vs. practice**

This master thesis deals with the analysis of the performance of the collective rights management in Slovakia, which is based on knowledge of theory, legal regulation and practical publicly available knowledge. Although the starting point is a relatively comprehensive regulation in the Copyright Act, only those aspects that are problematic or debatable in practice will be examined, while the emphasis will be on the assessment of publicly available information related to the activities of organizations. The main goal is to assess whether the transposition of the directive on collective management really helped the better performance of collective management for the benefit of right holders and users. The subject of the analysis will be, among other things, the evaluation of annual reports, the analysis of information available on their websites and the assessment of those aspects of the collective report that are controversial or that represent a deviation from the legal regulation.

**Vplyv NFT na práva duševného vlastníctva**

NFT – nezameniteľný token (ang. non-fungible tokens) je jednotka dát, ktorá sa nachádza na digitálnej decentralizovanej databáze blockchain. Každá jednotka NFT predstavuje unikátnu digitálnu položku. Cieľom tejto diplomovej práce je preskúmať aspekty fungovania NFT v kontexte právnej úpravy duševného vlastníctva. Menovať možno napríklad vplyv vytvárania NFT na právo na vyhotovovanie rozmnoženín, aplikáciu princípu vyčerpania práv v tejto oblasti, verejné licencie, či zodpovednosť NFT platforiem v prípade, ak napríklad dochádza k porušovaniu autorských práv.

**The impact of NFTs on intellectual property rights**

NFT - non-fungible token is a unit of data located on a digital decentralized blockchain database. Each NFT unit represents a unique digital item. The aim of this master thesis is to examine aspects of the functioning of NFT in the context of intellectual property legislation. One can mention, for example, the impact of the creation of NFT on the right to make copies, the application of the principle of exhaustion of rights in this area, public licenses and NFT, or the responsibility of NFT platforms in the event, for example, of copyright infringement.

**Vybrané aspekty právnej regulácie vyhľadávačov**

Táto diplomová práca sa zaoberá vybranými aspektmi právnej regulácie vyhľadávačov, ktoré obsahovo a systematicky spadajú do oblasti práva informačných a komunikačných technológií. Na zreteli máme najmä otázky súvisiace s ich postavením ako platformovej služby v zmysle strážcu prístupu. Osobitnou témou sú tiež otázky zodpovednosti a prípadné povinnosti vysporiadať práva. Predmetom záujmu sú aj nové osobitné povinnosti, ktoré veľmi veľkým prevádzkovateľom online vyhľadávačov ukladá nový akt o digitálnych službách (2022/2065).

### **Selected aspects of legal regulation of search engines**

This master thesis deals with selected aspects of the legal regulation of search engines, which in terms of content and systematically fall into the field of information and communication technology law. In particular, we have in mind questions related to their position as a platform service in the sense of an access guard. Issues of responsibility and possible obligations to settle rights are a special topic, which is also included. Also of interest are the new special obligations imposed on very large online search engine operators by the new Digital Services Act (2022/2065).

### **Vzťah autorského práva a základných ľudských práv**

Predmetom tejto diplomovej práce je analýza vzťahu autorského práva a ľudských práv. Samotná ochrana práva duševného vlastníctva je zakotvená v článku 17 ods. 2 Charty základných práv EÚ. Z tohto ustanovenia ani z judikatúry Súdneho dvora však nijako nevyplýva, že by bolo právo duševného vlastníctva nedotknuteľné, a teda že by podliehalo absolútnej ochrane, čo opakovane potvrdil aj Súdny dvor EÚ. Zákon priznáva autorom výlučné práva, aby mohli povoliť alebo zakázať použitie ich diela tretími osobami. Aj Európsky súd pre ľudské práva však potvrdil, že na práva zverenú autorom možno nazerať ako na spôsob obmedzenia všeobecnej slobody prejavu. Autorské práva nie sú bezhraničné, a preto ich možno v jednotlivých prípadoch limitovať. Predmetom tejto práce je bližšie preskúmanie hranice medzi ochranou absolútného autorského práva a ochranou základných ľudských práv v kontexte hľadania rovnováhy.

### **The relationship between copyright and fundamental human rights**

The subject of this master thesis is the analysis of the relationship between copyright and human rights. The protection of intellectual property rights itself is enshrined in Article 17, paragraph 2 EU Charter of Fundamental Rights. However, it does not follow from this provision or from the jurisprudence of the Court of Justice that intellectual property rights are inviolable, and therefore subject to absolute protection, which has been repeatedly confirmed by the Court of Justice of the EU. The law grants authors exclusive rights to allow or prohibit the use of their work by third parties. However, the European Court of Human Rights also confirmed that the rights granted to authors can be seen as a way of restricting the general freedom of expression. Copyrights are not unlimited, and therefore they can be limited in individual cases. The subject of this master thesis is a closer examination of the boundary between the protection of absolute copyright and the protection of basic human rights in the context of the search for balance.